

[THE UNTITLED F. PROJECT]



## **[THE UNTITLED F. PROJECT]**

*Une exploration sociale du transhumanisme.*

d'après Frankenstein de Marie Shelley.

**Conception, écriture et mise en scène** - Jérémy Ridel

**Dramaturgie** - Chloé Lavalette

**Administration / Production** - Habib Khayat et Camille Fabre

**Avec** -

Daniel Monino

Simon Rembado

**Durée** - 40 min

**Production** - FullFrontalTheatre

**Création le 9 septembre 2018 à la Villette**

**Soutiens**- Théâtre de la Cité Internationale

**Trailer** - <https://youtu.be/9XCmwTEydA>

## Intention

*“Ces corps que nous portons appartiennent aux animaux ; nos consciences les ont déjà dépassés ; déjà, nous les regardons avec dédain. Un temps viendra où la science les transformera de manières que nous ne pouvons concevoir.”*

**-Winwood Reade, 1872, *le Martyr de l'Homme*.**

Le transhumanisme est la promesse que l'homme se fait à lui-même de prendre en main sa propre évolution, de ne plus laisser son destin aux mains d'une nature cruelle. C'est aussi un champ de la recherche qui intéresse et attire beaucoup d'investisseurs et de capitaux. **Derrière la fascination que les promesses de vie éternelle et de capacités surhumaines procurent, se cachent des enjeux d'assignations et de redistributions des identités sociales.** Ce corps machine qui nous est promis, n'est pas seulement l'enfant de la rationalité libérale, il est aussi celui des **regards effrayés que nous portons sur la fragilité de nos corps.**

Je travaille sur les thèmes de la domination et de la construction des assignations et des violences depuis plusieurs années. Pour cela, j'ai développé des projets autour de Marivaux, de Fassbinder ou encore de Strindberg. Il s'agit à chaque fois pour moi de réfléchir à la manière dont les pratiques de domination (sociales, ethniques, genrées) naissent, comment elles s'organisent organiquement. Travailler sur ces thèmes m'a naturellement amené à travailler sur celui du travail. C'est par ce prisme que j'ai souhaité traiter le thème du transhumanisme.

Le transhumanisme est un sujet particulièrement discuté aujourd'hui. Les avancées technologiques réelles dans le champ de l'augmentation du corps humain et les méthodes contemporaines de management ont rendu ces discussions essentielles.

**[THE UNTITLED F. PROJECT]** raconte l'histoire d'un homme, "F." ayant accepté une technologie d'augmentation du corps humain. Ce projet est développé par l'entreprise pour lequel il travaille, il a pour but l'amélioration de ses performances au travail. Au fil des jours, cet homme voit son corps devenir plus plus puissant et son travail plus facile mais aussi toutes ses faiblesses et distractions disparaître au profit d'une concentration sans faille. Un jour cet homme n'en peut plus, épuisé moralement (mais pas physiquement) par ses nouvelles capacités et poussé à bout par un management toujours plus intrusif, il entreprend de séquestrer son manager.

Je me suis intéressé à l'acte de la séquestration comme stratégie de lutte sociale. Cet acte radical me semble poser à la fois la question morale de la lutte et celle de la nécessité d'exister socialement. La lutte de "F." est celle d'une génération de **travailleur qui, au sein de la machine productive, voit son statut passer de sujet à celui d'outils.**

## **Texte** - Extraits

**Franck** - C'était une belle augmentation. Ça je le comprends mieux que quiconque. Vous avez vu une opportunité et vous l'avez saisie.

**F** - Non. Enfin si bien sûr, l'argent. Ça a compté. Beaucoup. Je n'étais pas à la rue. J'avais une vie correcte mais...

**Franck** - N'ayez pas honte de tout cela. Vous avez eu raison. Vous avez saisi votre chance. Ce n'est pas le moment de changer d'avis.

**F** - Ce n'est pas aussi simple.

**Franck** - Bien sur que c'est simple.

**F** - Non, je veux dire, ce que vous décrivez, ces "opportunités", la "chance saisie", ce n'est pas aussi simple. Vous savez aussi bien que moi que nous ne sommes pas égaux devant ces opportunités, que nous n'en avons pas le même besoin. Vous avez beaucoup travaillé à ça. Ces choix, ce sont les vôtres. Vous croyez que je vais vous dire merci. Que je vous dis quelque chose pour cette opportunité que vous m'avez donnée. Vous me connaissez. Vous en saviez assez pour savoir quel choix j'allais faire.

\*\*\*

**Franck** - Ça ne sert à rien. Il ne sert à rien de revenir en arrière. L'histoire ne revient pas en arrière. C'est le progrès. C'est comme ça la vie maintenant. C'est fini le temps des accolades, des "tous ensemble", c'est fini. Il faut se réveiller là ! Si demain tu redeviens ce que tu étais avant, il n'y aura pas de soulagement, rien ne va ralentir, personne ne va t'attendre. On partira sans toi. Nous nous sommes libéré tu entends. Nous sommes libre. Et toi aussi tu étais libre. Personne ne t'a forcé. Personne ne t'a mis un couteau sous la gorge. Tu savais ce qui allait t'arriver. Tu savais ce que j'allais faire. Et tu as dit oui. Regarde toi ! Ce que tu peux faire. Nous en rêvons tous de ça, de ton corps. Et toi tu l'as. Et tu peux travailler. Les autres, ils sont partis, tu les as remplacés et tu as aimé ça. Je l'ai vu. Tu as adoré ça. Tu étais libre. Et je t'ai donné ce que tu voulais. Regarde toi ! Tu étais libre et tu as choisi de t'en sortir. Tu as choisi d'aller de l'avant, de penser à ta vie, à ta réussite. Et tu as réussi.

## Biographies

### Mise en scène - Jérémy Ridel

Il se forme à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle et au conservatoire du centre et du onzième arrondissement de Paris. Il met en scène *Angélique* de Jacques Ibert ainsi que *Roméo et Juliette* de William Shakespeare. Il suit par ailleurs l'Atelier du Lundi dirigé par Claude Duparfait au Théâtre National de la Colline..

Il met en scène *le Legs* de Marivaux en 2011, repris en 2012 au Festival Théâtre en Liberté. Il poursuit son travail de création avec *l'Épreuve* et *la Fausse Suivante* du même auteur en 2013 et 2014. Il crée par la suite deux versions d'*Electre*, *La Ménagerie* (d'après *la Ménagerie de verre* de Tennessee Williams), *Combien sont-ils* (d'après *le Bouc* de R.W. Fassbinder) et *Médée* de Corneille. *La Fausse Suivante* a été joué au Théâtre de Vanves dans le cadre du Festival Préliminaire #2 et au 104 dans le cadre du Festival Impatience.

Il travaille comme intervenant artistique auprès du Théâtre national de la Colline dans le cadre du projet *Éducation et Proximité* et est Lauréat du Programme *Internationales Forum* 2016 du Theatertreffen de Berlin.

En 2017 il crée *Casimir et Caroline* au Théâtre de Vanves, puis *Metamorphosis* pour la Ruhrtriennale 2017 (Coproductioin de la Ruhrtriennale et du Ringlokschuppen Mülheim). Il mène sur la saison 2017-2018 un projet de laboratoire de jeu en partenariat avec le Carreau du Temple. Il créera en mai 2018 *Julie* (d'après *Mademoiselle Julie* de Strindberg)

### Dramaturgie - Chloé Lavalette

Formée à l'École Normale Supérieure et au sein du Laboratoire de formation au théâtre physique, Chloé Lavalette collabore régulièrement avec Jérémy Ridel au sein de la compagnie FullFrontalTheatre en tant que comédienne et dramaturge.

Actuellement doctorante en Études Théâtrales au sein du programme SACRe (Sciences Arts Création Recherche) elle réalise une thèse sur la nudité sur les scènes théâtrales et chorégraphiques contemporaines. En marge de ses travaux académiques, elle développe "*Crap, crap, crap...*", un projet de recyclage des déchets de sa thèse par la performance en résidence à la Briqueterie et à la Gaîté Lyrique à l'automne 2018.

## **F. - Daniel Monino**

Il apprend le jeu d'acteur auprès de Claude Duparfait en 2009 à L'Université Paris 3, puis en 2010 au Théâtre National de la Colline, ainsi que dans une école privée. Le Théâtre National de la Colline l'intègre comme stagiaire dans son programme de formation. Il suit ainsi le spectacle Six Personnages en quête d'auteur dans la mise en scène de Stéphane Braunschweig – 66ème festival d'Avignon et Théâtre National de la Colline – en 2012, puis l'année suivante un atelier d'écriture et de jeu avec les populations en difficultés du XXème arrondissement dirigé par Stanislas Nordey. Il crée et co-dirige l'Ensemble E.L. de 2010 à 2016 avec Jérémy Ridel et Angèle Peyrade. Il y crée plusieurs spectacles, (...) Je meurs comme un pays (...) en 2010, ±4 Fables en 2011, Antidote en 2014 et Rédemption en 2016. Il joue au sein de la compagnie Full Frontal Theater, sous la direction de Jérémy Ridel : Tryptique Marivaux (Le Legs, L'Épreuve et La Fausse Suivante) entre 2011 et 2015, Casimir et Caroline en 2016 et en 2018 [The untitled F project].

En 2011 il crée le festival Théâtre En Liberté, destiné à la jeune création émergente. Entre 2011 et 2016, le festival a rassemblé un large public et de nombreuses compagnies à travers l'Europe. Le projet s'arrête en 2016 pour créer la Compagnie TEL. C'est dans cette compagnie que se prépare sa prochaine création : Le lieu qui n'existe pas. Depuis 2015 il intervient au sein du projet Education et Proximité organisé par le Théâtre National de la Colline comme intervenant artistique. Il anime plusieurs ateliers théâtre dans la région de Montpellier.

## **Franck - Simon Rembado**

Simon Rembado sort du CNSAD en 2016. Il y a suivi les cours de Xavier Gallais, Nada Strancar, Sandy Ouvrier et Daniel Mesguich, et y a travaillé avec Wajdi Mouawad et Thomas Ostermeier. Auparavant, il a passé quatre ans dans la classe de François Clavier au conservatoire du 13è arrondissement, a fait partie de l'atelier dirigé par Sharif Andoura au théâtre national de la Colline, et suivi les cours d'Elisabeth Tamaris. Il est passé par la spécialité études théâtrales en khâgne au lycée Thiers de Marseille et a commencé un master de recherche en études théâtrales sur le metteur en scène allemand Michael Thalheimer, sous la direction d'Anne-Françoise Benhamou.

Il a été stagiaire en mise en scène sur les répétitions de deux spectacles à la Colline, Combat de nègre et de chiens de Bernard-Marie Koltès (mise en scène de Michael Thalheimer) et Danse "Delhi" d'Ivan Viripaev (mise en scène de Galin Stoev). Il a mis en scène Loth et son dieu de Howard Barker, La Mariane de Tristan L'Hermite, Emilia Galotti de Gotthold Ephraïm Lessing, Léonie est en avance de Georges Feydeau, des formes courtes et des spectacles jeune public. Il mettra en scène Les rats de Gerhart Hauptmann en 2017. Il a notamment joué Lélios dans La Fausse Suivante de Marivaux, mise en scène de Jérémy Ridel, programmé en 2015 aux festivals Préliminaires et Impatience. Cette année, il a joué au Nouveau Théâtre de Montreuil dans Das ist die Galerie, mise en scène de Linda Duskova, d'après Paysage sous surveillance de Heiner Müller, et prépare le rôle de Jean dans Mademoiselle Julie d'August Strindberg, mise en scène de Jérémy Ridel.

## Contact

**Porteur de Projet / Direction Artistique - Jérémy Ridel**  
**Stratégie et Développement - Camille Fabre**  
**Administration - Habib Khayat**

Association Full Frontal Theatre FFT  
Association Culturelle loi 1901  
Adresse 14bis Boulevard de l'hôpital 75005 Paris  
Siret : 821 299 518 00018 Code APE : 9001Z  
Licence 2- 1096224 & 3-1096225  
[fullfront.theatre@gmail.com](mailto:fullfront.theatre@gmail.com)

Contact artistique - Jérémy Ridel - 06 86 18 14 89  
[fullfront.theatre@gmail.com](mailto:fullfront.theatre@gmail.com)

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Jérémy Ridel', written in a cursive style with a large, sweeping flourish at the end.